MUSICA
431
21
BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE - FIRENZE

A

FRANCESCO CURZIO

uno dei Mille



I MILLE

MARCIA MILITARE

del Maestro

GIO. BATTA FROSALI

Eseguita per la prima volta a Firenze il 2 e 9 Luglio 1882 nelle Solenni Commemorazioni per l'Eroe Garibaldi

Prop. dell'Editore

N.° 432.

Prezzo netto L. 2. -

ADOLFO LAPINI, EDITORE

Firenze _ Via del Giglio N. 9 _ Firenze

Metodi per Strumenti a Fiato del Prof. Giovanni Bianchini

Mediante regolare Contratto del 24 Agosto 1889 l'Editore **Adolfo Lapini divenne proprietario assoluto** anche dei rinomati **Metodi** seguenti.

Ben a ragione questi Metodi furono nominati **l'ALLIEVO BANDISTA**, perchè corrispondono allo scopo cui mirava il compianto Autore, di insegnare rapidamente all' allievo quel tanto che è necessario per una parte secondaria, ed entrare a far parte di una Banda, dopo pochi mesi di studio.

			nette
1606	**Elementi di Musica**	*in chiave di violino*	L. 0,75
1607	Metodo per Clarino o Quartino	" "	" 2,50
1608	" " Tromba si b o Cornetta	" "	" 2,50
1609	" " Flicorno si b	" "	" 2,50
1610	" " Genis mi b	" "	" 2,50
1611	" " Fliscorno basso si b	" "	" 2,50
1612	**Elementi di Musica**	*in chiave di basso*	" 0,75
1613	Metodo per Trombone si b	" "	" 2,50
1614	" " Fliscorno basso si b	" "	" 2,50
1615	" " Bombardino si b	" "	" 2,50
1616	" " Ofleide o Bombardone fa	" "	" 2,50

Ciascuno dei suddetti Metodi al prezzo netto come sopra indicato *(franchi per Posta)*.

Questi Metodi cominciano con gli elementi come quelli qui appresso di **M. Cantone.**

METODI DIVERSI (Già Edizione CANTONE.)

			nette
946	**Alessi Francesco**	— Metodo per Flauto	L. 2,00
1186	**Cantone M.**	— " " Clarinetto	" 1,50
1691	"	— " " Pistonino	" 1,50
1254	"	— " " Cornetto	" 1,50
1253	"	— " " Fliscorno	" 1,50
1624	"	— " " Tromba mi b	" 1,50
1273	"	— " " Corno mi b	" 1,50
1255	"	— " " Genis mi b	" 1,50
1256	"	— " " Trombone	" 1,50
1257	"	— " " Bombardino	" 1,50
1258	"	— " " Fliscorno basso	" 1,50
1387	"	— " " Bombardone fa	" 1,50
1338	"	— " " Bombardone mi b	" 1,50
1618	"	— " " Pelittone si b	" 1,50
1619	"	— " " Pelittone in do	" 1,50

ALDAY Fratelli — **Metodo per Violino,** diviso in 7 parti, cioè:

1606	Fascicolo 1.°	" 1 —
1607	" 2.°	" 1 —
1608	" 3.° 6 Duetti	" 1 —
1609	" 4.° 6 Duetti	" 1 —
1610	" 5.° 3 Duetti per Violino e Basso	" 1 —
1611	" 6.° 3 Duetti per Violino e Basso	" 1 —
1612	" 7.° 12 Capricci per Violino solo	" 1 —
1613	Il Metodo completo	" 5 —

M. CANTONE — **Corso Progressivo di Solfeggio**, ad uso delle Scuole di Canto:

1026	Parte Prima (Pagine 33 formato 8.°)	" 1 —
1027	" Seconda " 34 "	" 1 —
1028	" Terza " 32 "	" 1 —
1029	" Quarta " 32 "	" 1 —
1030	Il Corso completo, Totale pag. 131	" 3,50

METODO PER PIANOFORTE DI CZERNY.

CONTIENE: Elementi di Musica ed Esempi dettagliatissimi; Scale in tutti i Toni e relative Cadenze; Esercizi sugli Arpeggi, Terzine ed Ottave; Sonatine elementari e 12 Ricreazioni di F. Alessi. TUTTO COMPLETO, PREZZO DI FAVORE (essendo marcato fr. 9) nette . . . L. 2,00

METODO TEORICO-PROGRESSIVO

per Flauto, Terza di Flauto ed Ottavino del Prof. Leopoldo Pieroni.

che fa corredo ai metodi del Cav. **G. Bimboni** e, come quelli, proceduto dalla Teoria del Prof. **Gaetano Trapani,** (vedasi pag. 3 di questa copertina), cioè:

N, 1460 *A* Parte 1.ª per **Flauto** e **Terza** nette L. 2,50
" 1460 *B* " 2.ª " " " " 2,50
" 1460 *C* " 3.ª " " " " 2,50

per **Ottavino** N. 1465 *A* nette L. 2,50 | Franche per Posta
idem " 1465 *B* " " 2,50 |

Illustrato da 12 Tavole per posizioni, necessarie in tutte le occorrenze fino al sistema dei Trilli. Cominciando dalle Tavole per strumenti a 6 chiavi ed avendo le necessarie dimostrazioni serve per Terza e per Ottavino che del resto, è lo STESSO SISTEMA del Flauto a 6 chiavi. L'Edizione N. 1465 è esclusivamente per Ottavino.

Richieste con importo in Vaglia Postale ad A. LAPINI, Via del Giglio, 9, Firenze.

A FRANCESCO CURZIO
(uno dei Mille)

I MILLE (*)

Prezzo L. 2 nette

MARCIA MILITARE

G. B. FROSALI

Ottavino Mi♭.

Quartino Mi♭.

Clarinetti Si♭. 1.i 2.i

col 1.o

Flicorni Si♭. 1.o 2.o

col 1.o Cl.

Trombe Mi♭. 1.a 2.a e 3.a

Genis o Corni Mi♭.

Flicorno Basso Si♭.

col 1.o Cl.

Bombardini 1.o 2.o

Tromboni 1.o 2.o e 3.o

Bassi

Batteria

(*) Eseguita per la 1.a volta a Firenze il 2 e 9 Luglio alle Commemorazioni dell'Eroe GARIBALDI

Calcog. e Litog. di A. LAPINI, Firenze. 1897 488

A B C D

pp

pp

pp

col 2° Cl.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pppp

A B C D

D C B A

cres.

1ª 2ª

ff

ff

pp

ff

pp

col 1º

ff

pp

ff

pp

ff

ff

ff

cres.

pp

ff

pp

ff

pp

ff

pp

ff

pp

ff

pp

ff

1ª 2ª

ff

cres.

1 2

vuota pp

molto p e legato

col 1º 8ª sotto

col 1º Cl.

col 1º Cl.

molto p e legato

4º pistone

1 2

T

cres.

FINE

1 2

col 1º

8ª Quart.

1 2

cres.

1 2

cres.

T

TRIO

3 4 5

Marziale

pp

pp

pp

col 1°.

col 1°. Cl.

col 1°.

pp

3 4 5

pp

pp

col 1°. Cl.

pp

pp

pp

pp

3 4 5

pp

pp

3 4 5

7

pp

unis.

unis.

cantato

col 1°

cres.

cres.

cres.

R. PROCURA
956,364

PRECEDE A TUTTI I METODI TEORICI-PROGRESSIVI SEGUENTI

del Prof. Cav. G. BIMBONI ed approvata dal medesimo

l'appresso Teoria, divisa in due fascicoli, edita per completare l'assortimento, del Prof. **GAETANO TRAPANI**, già Maestro di Strumenti a fiato all' Istituto Musicale di Arezzo e Direttore di quella Banda Comunale GUIDO MONACO, ed oggi *Professore di Corno* al R. Conservatorio Musicale di Parma.

1443	Elementi di Musica, chiaramente spiegati. Parte I.ª e II.ª nette	L. 0,75	Franchi per posta
1444	Esercizi di lettura Musicale, spartizioni ec. „ III.ª „	„ 0,75	
1445	I due fascicoli suddetti, insieme . . . . „	„ 1 —	

METODI TEORICI-PROGRESSIVI PER ALLIEVI BANDISTI

del Prof. Cav. **GIOVACCHINO BIMBONI**

Premiato con Diploma di Benemerenza (Superiore alla medaglia d'Oro) per i suoi lavori Didattici all' Esposizione Internazionale di Musica in Bologna 1888.

		Parte Prima	Parte Seconda	Parte Terza	Parte Quarta
Clarino o **Quartino**	*in chiave di violino*	1458-59 *A.*	1458-59 *B.*	1458-59 *C.*	
Piston *Mi b*	„ „	1446 *A.*	1446 *B.*		
Tromba *Si b* o **Cornetta**	„ „	1447 *A.*	1447 *B.*	1447 *C.*	1447 *D.*
Fliscorno *Si b*	„ „	1448 *A.*	1448 *B.*	1448 *C.*	1448 *D.*
Tromba *Mi b*	„ „	1449 *A.*	1449 *B.*	1449 *C.*	
Genis o **Clavicorno** *Mi b*	„ „	1450 *A.*	1450 *B.*	1450 *C.*	1450 *D.*
Fliscorno basso *Si b*	„ „	1451 *A.*	1451 *B.*	1451 *C.*	1451 *D.*
Trombone *Si b*	*in chiave di basso*	1452 *A.*	1452 *B.*	1442 *C.*	1452 *D.*
Fliscorno basso *Si b*	„ „	1453 *A.*	1453 *B.*	1453 *C.*	1453 *D.*
Bombardino *Si b* ed **Eufonio**	„ „	1454 *A.*	1454 *B.*	1454 *C.*	1454 *D.*
Ofleide o **Bombardone** *Fa* o *Mi b*	„ „	1455 *A.*	1455 *B.*		
Elicon *Mi b*	„ „	1456 *A.*			
Elicon *Si b*	„ „	1457 *A.*			

Ciascuna parte al prezzo netto di **L. 2, 50** (Franche per Posta).

Avvertenza. — La 1.ª parte di questi Metodi del Prof. Cav. BIMBONI non contiene Elementi di Musica, cominciando subito dalla parte teorica dello Strumento, a cui l'Alunno verrà destinato dopo aver terminato lo studio degli Elementi, Esercizi di lettura musicale, spartizione ecc. Le altre parti fanno seguito progressivo.

N. B. — Dei numeri 1456-1457 non sarà pubblicato nè la 2.ª nè la 3.ª parte; ma gli studiosi possono prender la 2.ª parte del 1455. — I numeri 1446 e 1455 si fermano alla 2.ª parte. — La 4.ª parte contiene 24 Studi di perfezionamento. — Con le ordinazioni precisare il numero e la lettera che indica la parte del Metodo che si desidera, perchè non si fa cambio di Musica.

DUETTI CONCERTATI del Prof. Cav. GIOVACCHINO BIMBONI

Seguito ai **24 Studi di Perfezionamento** sopra indicati, ossia **4.ª parte del Metodo** cui servono per **Bombardino, Fliscorno basso e Trombone.**

1561	Duetto 1.° . . . . . *nette*	L. 1 —	1564	Duetto 4.° . . . . . *nette*	L. 1 —
1562	„ 2.° . . . . . „	„ 1 —	1565	„ 5.° . . . . . „	„ 1 —
1563	„ 3.° . . . . . „	„ 1 —	1566	„ 6.° . . . . . „	„ 1 —

Seguito come sopra per **Cornetto, Fliscorno** e **Fliscorno basso** (ch. di Violino).

1581	Duetto 1.° . . . . . *nette*	L. 1 —	1584	Duetto 4.° . . . . . *nette*	L. 1 —
1582	„ 2.° . . . . . „	„ 1 —	1583	„ 5.° . . . . . „	„ 1 —
1583	„ 3.° . . . . . „	„ 1 —	1586	„ 6.° . . . . . „	„ 1 —

N. 3 dei suddetti Duetti, a scelta . . . . *nette* L. 2,50
Tutti i 6 Duetti di ogni categoria, uniti . . . . „ „ 4 —

NOVITÀ MUSICALI RECENTISSIME

Duetti di Concerto e Fantasie con accompagnamento di Pianoforte.

BIMBONI Cav. GIOVACCHINO.

Adagio e Polacca. — *Concerto per Trombone o Clarino Si b* da studio, da esperimenti o accademie:
1632 } Ciascuna parte, a piacere, *1632* per Trombone,
1633 } *1633* per Clarino . . . . . . *nette* L. 1,50
Accompagnamento Pianoforte ed una parte a scelta „ 3 —

Carnevale di Venezia. — *Gran Fantasia di Concerto per Trombone o Bombardino*, sopra detto tema, con 7 variazioni di cui può sonarsi quelle più adatte alla forza del suonatore:
1622 } Parte sola staccata, per Trombone o Bombardino, N. 1622 . . . . L. 2 —
1623 } *Detta*, con parte separata per Pianoforte, N. 1623 „ 3,50
1624 } *Detta*, e partitura per Banda . . . „ 1628 „ 5 —

1638 **Fantasia originale per Clarino o Tromba si b,** oppure **Trombone** si b (di media difficoltà) con accompagnamento di Pianoforte, ciascuna parte a scelta . . . . L. 1,50
Il medesimo con una parte di concerto a scelta ed accompagnamento di Pianoforte . . . „ 3 —

1639 **Tema tedesco variato** (media difficoltà per Clarino Si b o **Trombone** con accompagnamento di Pianoforte, ciascuna parte a scelta . . . L. 1,50
Il medesimo con parte a scelta ed accompagnamento di Pianoforte . . . . „ 3 —

PICCHI ERMANNO.

1627 **Concerto per 2 Trombe Si b con accompagnamento di Pianoforte, le due parti di concerto** sole . . . . *nette* L. 2 —
Le due parti suddette e la parte del Pianoforte . . . . „ 3,50

1628 **Concerto per Tromba Si b e Trombone, parte** di concerto sole . . . . „ 2 —
Le due parti suddette con accompagnamento di Pianoforte . . . . „ 3,50

1636 **Gran Duo concertato per 2 Tromboni,** (scritto espressamente per i Professori Bimboni e D'Aloè) con accompagnamento di Pianoforte, le due parti di concerto sole . . . . „ 2 —
Le suddette con accompagnamento di Pianoforte . . . . „ 5 —

1637 **Concerto per Clarino e Trombone** Si b, le due parti di concerto sole . . . . „ 3 —
Le due parti suddette con accompagnamento di Pianoforte . . . . „ 5 —

N. B. - Non sarà tenuto conto di chi prende la parte dei numeri suddetti, perchè a quella di Pianoforte vi sarà unita di nuovo

Richieste con importo in Vaglia Postale ad A. LAPINI, Via del Giglio, 9, Firenze.

STABILIMENTO MUSICALE

DI

ADOLFO LAPINI

FIRENZE — Via del Giglio, 9 — FIRENZE

STRUMENTI MUSICALI DELLE PRIMARIE FABBRICHE NAZIONALI ED ESTERE

A PREZZO DI FABBRICA

MANDOLINI
ROMANI E LOMBARDI
di tutte le qualità

ACCESSORI per STRUMENTI

Specialità di Edizioni Musicali
PER BANDA, METODI
e di qualsiasi genere di Musica

EDIZIONI MUSICALI PER CONTO
a prezzi mitissimi.

CHITARRE
NAZIONALI ED ESTERE
da L. 10 a L. 100

CORDE ARMONICHE

PREGEVOLE RACCOLTA DI BALLABILI, MARCE MILITARI ecc. a parti separate per 10 Strumenti, e più fino a 16 parti speciali, servibili anche per Banda, con raddoppi di qualche parte, intitolata

FANFARISTA MODERNO

Edizione speciale dell'Editore A. LAPINI, unica del genere in Italia.

—(Programmi dettagliati **Gratis** a richiesta.)—

PIANOFORTI nuovi e d'occasione per vendita, cambio e nolo.

Specialità in Carta da Musica
a mano, con colla
delle più rinomate Fabbriche Toscane.

Copisteria Musicale
per
qualunque genere di Lavoro

PRIMARIA OFFICINA, in proprio, diretta da valente Artista Milanese
PER QUALUNQUE GENERE DI RIPARAZIONE.
Cambio di Macchine o di soli Cilindri, e manifattura di qualunque Pezzo nuovo.

Strumenti usati d'occasione — Cambio di Strumenti usati con nuovi

LABORATORI SPECIALI PER FORNITURE UNIFORMI COMPLETE
per Bande Musicali, Fanfare, Società Ginnastiche, Collegi, Guardie Municipali ecc.
a prezzi di vera concorrenza.

FORNITURE PARZIALI di Elmi, Keppi, Kolbach, Ionson, Cappelli Alpinese e Bersagliera, Berretti di qualunque genere, Gibernini e Borse all' Ussera (Portamusica), Sciabole, Buffetteria, Ghiglie, Cetre da bavero ed altri oggetti d'ornamento.

Assortimento di Panni militari per Tuniche e Pantaloni e Panni colorati per Guarnizioni.

Programmi, Cataloghi e Listini di Prezzi, GRATIS a richiesta.

Dirigersi allo Stabilimento Musicale di ADOLFO LAPINI, Firenze
con lettera franca, e francobollo per la risposta desiderando schiarimenti.

Lito-Tipografia A. Lapini — Firenze 1893